

El barítono Alfredo García ofrece un recital ‘alemán’ junto al pianista Tony Millán

Los dos músicos ofrecerán un recital de canción alemana el próximo día 23



El barítono madrileño, formado en la Escuela de Canto de Madrid y en la Hochschule de Viena, cantará piezas de Haydn, Mozart y Beethoven, acompañado por el pianista Tony Millán, en un recital que ofrecerán en el auditorio Las Cigüeñas, del municipio madrileño Hoyo de Manzanares, el próximo sábado 23 de noviembre, a las 20:00 horas.

En este recital, integrado por canciones del clasicismo vienés (Haydn, Mozart y Beethoven), antecesoras del lied romántico, Tony Millán tocará un fortepiano vienés, copia de un modelo de A. Walter de alrededor de 1790. Anton Walter (1752-1826) está hoy considerado como el constructor de fortepianos más famoso de la época; construyó cerca de 700 instrumentos, elogiados por Mozart y Beethoven.

La elección de este instrumento, junto a la elección de un repertorio vocal no excesivamente transitado con los cantantes españoles, otorga un interés añadido a este concierto y convierte esta cita en una de las convocatorias más atractivas del otoño en la Comunidad de Madrid.

Las piezas elegidas, con textos en inglés, francés y alemán, aportan una interesante mirada al clasicismo vienés, desde distintas ópticas. Se incluye además en el programa el aria de G. Paisiello “Nel cor più non mi sento”, de su ópera *La Molinara*, sobre la que Beethoven compuso las variaciones para piano que se interpretan también en este concierto.

La siguiente cita de Alfredo García con los escenarios tendrá lugar en La Palma, en el Teatro Circo de Marte, participando en *La verbena de la Paloma* de T. Bretón que dirigirá Isabel Costes a la Orquesta del Atlántico el 29 de noviembre

ALFREDO GARCÍA, barítono

Alfredo García nace en Madrid, formado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, obteniendo una Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Le ha sido otorgado el Premio de los Amigos de la Ópera de Madrid, de las Juventudes Musicales y el Premio "González Guerrero" en el Concurso Internacional de Canto "Maestro Alonso".

En su repertorio se encuentran roles en óperas de Verdi, Mozart, Britten, Falla o Donizetti, y ha actuado en escenarios internacionales como Avery Fisher Hall de Nueva York o el Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, la Staatsoper y el Karajan Centrum de Viena, el Suntory Hall de Tokio, el Frederic R. Mann Auditorium de Tel Aviv o el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha cantado con directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Michel Corboz, Semyon Bychkov, Josep Pons, Adrian Leaper, José Ramón Encinar, o Cristóbal Halffter, entre otros. Entre las orquestas con las que ha actuado se encuentran la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, BBC Philharmonic, Dresdner Philharmonie, New York Philharmonic Orchestra o Israel Symphony Orchestra, además de orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta de RTVE.

Ha cantado en los conciertos de los Premios Princesa de Asturias presidido por los Reyes de España.

Recientemente ha realizado el estreno de la ópera Tenorio de T. Marco, dedicada y escrita expresamente para él por el autor y grabada en CD.

Su última grabación discográfica es la participación en el disco 'Falla: El amor brujo - El retablo de Maese Pedro', publicado en el sello Naxos. La nueva grabación de estas dos obras maestras de Manuel de Falla está interpretada por el Perspective Ensemble dirigido por Ángel Gil-Ordóñez.

www.alfredogarcia.com